

## Международная премия “ЗВЕЗДА ВИРТУОЗА” (STELLA VIRTUOSO)



Литература. Музыка. Живопись. Графика. Скульптура. Архитектура. Фотография. Дизайн.  
Мода. Сценография. Ювелирное искусство. Художественная кукла. Медиаискусство.  
Декоративно-прикладное искусство. Конфессиональное искусство. Арт-проект.  
Монументальное искусство. Нейроискусство. Арт-критика. Синтез искусств.

### ОПИСАНИЕ НОМИНАЦИЙ

#### Stella Virtuoso

Международная премия **ЗВЕЗДА ВИРТУОЗА (Stella Virtuoso)** основана объединенными усилиями деятелей различных направлений в искусстве из многих стран мира. Задачей премии является представить все течения в искусстве, коих невероятное множество, и оценить каждого автора по достоинству. Благодаря разнообразию наших тем и категорий, мы можем охватить практически все виды искусств и дать Вам возможность заявить о себе во всем мире.

#### 1. literature Stella Virtuoso

**Литература** как вид художественного творчества, использует в качестве материала язык и потому именуется также искусством слова, словесным творчеством. Эстетический характер литературного творчества позволяет рассматривать литературу как часть искусства либо как близкородственную ему деятельность. Многообразная соотнесённость литературных сочинений с различными сферами практической и духовной жизни придаёт литературе также внеэстетическую, социокультурную значимость, обуславливает её важную роль в обществе.

Представляются ссылки на текстовые материалы, аудио и видеоматериалы, размещенные в свободном доступе на специализированных интернет-площадках. Произведения должны быть созданы лично автором или группой авторов.

#### **Поэзия.**

К участию принимаются авторские произведения в различных жанрах и темах (любовная, гражданская, философская, пейзажная и др.). В описании следует указать название произведения, автора (авторов), год создания и кратко описать историю создания произведения.

#### **Проза.**

К участию принимаются авторские произведения в различных жанрах (новелла, очерк, повесть, притча, рассказ, роман, эпопея и др.). В описании следует указать название произведения, автора (авторов), год создания и кратко описать историю создания произведения.

#### **Научная литература.**

К участию принимаются авторские произведения в жанрах научной литературы (энциклопедия, словарь, справочник, учебник, учебное пособие, лекция, научно-популярная статья и др.). В описании следует указать название произведения, автора (авторов), год создания и кратко описать историю создания произведения.

#### **Драматическая литература.**

К участию в конкурсе принимаются авторские произведения в жанрах (пьеса, сценарий и др.). В описании следует указать название произведения, автора (авторов), год создания и кратко описать историю создания произведения.

#### **Фольклорная литература.**

К участию принимаются авторские произведения в жанрах (сказка, загадка, пословица, поговорка и др.). В описании следует указать название произведения, автора (авторов), год создания и кратко описать историю создания произведения.

Представляются ссылки на материалы, размещенные в свободном доступе на специализированных интернет-площадках. Использование в работе искусственного интеллекта и нейросетей допускается только в номинации “Нейроискусство”. Произведения должны быть созданы лично автором или группой авторов.

### **2. Music Stella Virtuoso**

**Музыка** находится в числе одного из древнейших видов творчества человека. Искусство звука зародилось в доисторическую эпоху и сопровождало человека во всех сферах жизни. Музыка едина в трёх неразрывно связанных друг с другом ипостасях: композитор - исполнитель - слушатель. Этим она отличается от всех остальных видов искусства. Именно поэтому творчество композитора и исполнителя имеют одинаковое значение в музыкальном искусстве. В рамках конкурса, как исполнителям, так и композиторам предоставляется возможность проявить талант, показав свои творческие достижения.

#### **Номинация композиторов.**

К участию принимаются авторские произведения в различных жанрах (симфоническая музыка, камерная, эстрадная и т.д.). На конкурс композиторов представляются ссылки на нотные, аудио и видеоматериалы, размещённые в свободном доступе на специализированных интернет-площадках. Произведения должны быть созданы лично автором или группой авторов. В описании следует указать название произведения, автора (авторов), год создания и кратко описать историю создания произведения.

#### **Номинация исполнителей.**

К участию привлекаются исполнители музыки разных жанров: вокальная, инструментальная, эстрадная и т.д. На конкурс исполнителей представляются ссылки на аудио и видеоматериалы, размещённые в свободном доступе на специализированных интернет-площадках. Произведения должны быть исполнены лично исполнителем или группой исполнителей. В описании следует указать название и автора произведения, исполнителя (исполнителей).

Представляются ссылки на материалы, размещенные в свободном доступе на специализированных интернет-площадках. Использование в работе искусственного интеллекта и нейросетей допускается только в номинации “Нейроискусство”. Произведения должны быть созданы лично автором или группой авторов.

### **3. Painting Stella Virtuoso**

**Живопись** как один из древнейших видов изобразительного искусства включает в себя множество жанров и техник исполнения. На протяжении всей истории художник писал картины, иллюстрируя различные сюжеты и основываясь на своих мироощущениях.

На конкурс представляются произведения станковой и монументальной живописи созданной лично автором, в соавторстве или студией. Произведение может быть выполнено масляной краской, темперой, акварелью или акрилом на любом материале или поверхности: бумага, холст, дерево, картон, оргалит, обработанные поверхности стен и т.д.

**Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Реалистическая живопись. Обнаженная натура. Абстрактная живопись. Другое.**

### **4. Graphic Stella Virtuoso**

**Графика и рисунок** являются основой зрительно воспринимаемой формы и зрительного образа воспринимаемого объекта. Рисование в изобразительном искусстве, является основой графической, живописной, скульптурной и архитектурной форм.

**Иллюстрация.**

К участию принимаются эскизы и рисунки, выполненные вручную или при помощи компьютерных программ. Так же допускаются объемные решения иллюстрации (3D-модели, коллажи). В Ваших работах максимально точно должен быть передан образ героев, объектов, описываемых в сцене, окружающее пространство сцены. В описании должно быть указано имя автора произведения, название произведения, указана описываемая сцена.

#### **Рисунок.**

К участию принимаются работы, выполненные на любом материале с применением техники, которая, по мнению автора, наиболее точно подходит для реализации задуманного сюжета. Рисунок должен являться законченным произведением и иметь самостоятельную значимость. Содержание произведения должно являться воплощением идеи автора, либо визуализацией реальных объектов или персон.

#### **Эстамп.**

Использование деревянных досок для оттисков или записи информации с помощью изображений или иероглифов было распространено во всех народах мира. Со временем эстамп выделился как особый вид искусства. На конкурс принимаются все графические произведения, изготовленные путем выбора материала для копирования изображений или как отдельное произведение. Так же к участию могут быть представлены копии оттисков на предпочитаемом вами материале – гравюра, шелкография, литография, ксилография и т.д.

#### **Принт.**

К участию принимаются эскизы или фотографии готовых изображений, напечатанных на ткани и бумаге, имеющих различное содержание, выполненное путем реализации фантазии автора, совмещением различных объектов, текстур и узоров. Работы должны быть выполнены автором, либо группой авторов и иметь оригинальный сюжет.

Графическое искусство многообразно и разнонаправлено. Не возможно целиком охватить все стили и техники исполнения графических изображений. В этом разделе конкурса принимаются работы, выполненные в графических видах искусства, не относящиеся к разделам указанным выше.

### **5. Sculpture Stella Virtuoso**

**Скульптура** с древних времен приняла масштабный характер и использовалась для увековечения царей, видных общественных деятелей, применялась для украшения городов, частных или общественных зданий, в малых форма для декора помещений.

На конкурс представляются фотографии скульптуры выполненной лично скульптором или студией. Скульптура может быть выполнена из любого материала: мрамор, гранит, бронза, дерево, фарфор, стекло и т.д.

#### **Монументальная скульптура.**

Связанная с конкретной архитектурной средой, такая скульптура несет в себе идейную значимость, рассказывает об архитектурном памятнике или событиях, происходящих в данном месте. К участию в конкурсе принимаются скульптуры, макеты или эскизы. В описании следует указать идейный смысл скульптуры, место ее установки.

#### **Монументально-декоративная скульптура.**

Принимаются реализованные проекты, эскизы, макеты, 3D-модели, фотографии готовых элементов декорирования и убранства архитектурных сооружений и ансамблей, с помощью которых создается оригинальный облик и идейное решение архитектурного комплекса. Атланты, карнизы, фриз, фронтоны, садово-парковые скульптуры, фонтаны.

#### **Станковая скульптура.**

Подобная скульптура отличается своей оригинальностью и имеет обособленный характер. Она не связана по стилю и технике исполнения с конкретным местом и является дополнением к интерьеру общественных или жилых помещений. К участию в конкурсе принимаются фотографии реализованных скульптур, эскизы, макеты, 3D-модели. Скульптура может быть выполнена из любого материала, в любом стиле и содержать сюжетную композицию задуманную скульптором. Работы могут быть выполнены автором (группой авторов), либо сторонним скульптором при непосредственном участии автора.

#### **Скульптура малых форм (миниатюрная скульптура).**

Скульптура малых форм может считаться как искусством массового производства декоративных элементов, так и искусством создания эксклюзивных элементов декора. К участию в конкурсе принимаются фотографии реализованных скульптур, эскизы, макеты, 3D-модели. Это может быть портретная скульптура, сюжетная, многофигурные композиции и т.д. Скульптура может быть выполнена из любого материала, в любом стиле и содержать сюжетную композицию задуманную автором, высота произведения не должна превышать 50 см.

#### **Инсталляция.**

Принимаются фотографии реализованных проектов самоценных символических декораций, созданных автором или группой авторов и представляющих собой пространственные композиции из различных элементов, являющих единое художественное целое.

### **6. Architecture Stella Virtuoso**

Архитектура — искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения. Издавна во всем мире архитекторы являются уважаемыми и почитаемыми людьми. Благодаря их таланту и знаниям мы имеем возможность жить в комфортных домах, пользоваться красивыми и удобными зданиями. Мы наслаждаемся архитектурными объектами, созданными тысячелетия назад, благодаря им узнаем о культуре народов и развитии цивилизаций. Многие сооружения являются народным достоянием и архитектурными памятниками, охраняемыми государством. Но, как показывает время, ничто не вечно и даже самые величественные сооружения спустя века превращаются в прах и на их место встают другие. Даже о многих древних городах сейчас мы узнаем лишь благодаря древним описаниям, гравюрам, картинам и сохранившимся архитектурным проектам.

Как вид искусства архитектура входит в сферу духовной и материальной культуры. В отличие от утилитарного строительства и эстетической деятельности, например дизайна, архитектура как искусство решает художественно-образные задачи, то есть выражает в художественных образах представления человека о пространстве, времени и месте человека в окружающем мире.

Принимаются графические изображения, фото и видео реализованных и нереализованных проектов созданных автором, группой авторов или организацией в основных видах архитектуры:

**объемные сооружения** (культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания);

**ландшафтная архитектура** (беседки, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков);

**градостроительство** – реконструкция старых и создание новых городов.

### **7. Photography Stella Virtuoso**

**Фотография** цветная или монохромная, выполненная в любой технике, с помощью любого оборудования с минимальным использованием графических редакторов (кроме категории «Коллаж»). Работы должны быть сделаны лично автором, либо группой авторов (студией).

#### **Портрет.**

В этой категории цель автора – с помощью фотографии отобразить не только внешние данные модели, но и раскрыть характер, внутренний мир человека, его образ жизни. Фотография может быть как постановочной в стилистическом оформлении с использованием дополнительных элементов декора, так и репортажной. Допускается использование графического редактора и специальных эффектов в целях реализации идеи автора.

#### **Ню.**

Основная задача этой категории связана с показом эстетики обнаженного тела и красоты человека, таким, как его создала природа. Допускается применение графического редактора и специальных эффектов в целях реализации идеи автора.

#### **Коллаж.**

В наше технологически развитое время фотоколлаж можно назвать самостоятельным жанром в фотографии. В этой категории мы просим Вас проявить свою фантазию, рассказать нам о том, какой интересный мир живет в Вашем воображении. Использование графического редактора приветствуется.

### **Свадебная съемка.**

Покажите неповторимую красоту этого праздника, интересные моменты, восхитительные композиции. Это могут быть как постановочные фотографии, так и спонтанные, случайные кадры. Допускается использование графического редактора и специальных эффектов в целях реализации идеи автора.

### **Фото-журнализм.**

Здесь мы просим вас осветить события, происходящие в мире посредством фотографии. Это могут быть события мирового масштаба, случаи из повседневной жизни людей, рассказывающие об их быте, взаимоотношениях, интересах, спортивные мероприятия, общественные праздники и т.д. В этой категории можно предоставить как одиночные снимки, так и серии фотографий (триптихи), рассказывающие об одном событии. Использование графического редактора не приветствуется.

### **Макро.**

Макро-мир удивительный, но не доступный обычному глазу. Расскажите нам о том, что Вы видите в объективе своей фотокамеры. Капельки росы на цветке, песчинки на дороге, насекомые в своей среде обитания, даже кристаллики льда на окне – все это великолепный мир, если приблизить и всмотреться в него. Здесь мы просим Вас представить фотографии снятые с помощью специальных технических средств, с минимальным использованием графического редактора без изменения сути и содержания фотографии.

### **Анимализм.**

К участию принимаются работы с изображением животных, птиц, а также подводных обитателей нашей планеты. Допускается минимальное использование графического редактора без изменения сути и содержания фотографии.

### **Природа/ландшафт.**

В этом жанре основным предметом изображения является природа: горные рельефы, равнины, поля, леса, озера, реки, моря, даже облака в небе – все это наша планета в своем первозданном виде. Допускается минимальное использование графического редактора без изменения сути и содержания фотографии.

### **Архитектура.**

Мы предлагаем Вам внести свой вклад в архитектурную историю и собрать коллекцию фотоснимков архитектурных объектов, которые, по Вашему мнению, достойны войти в века и быть представлены будущему поколению.

Принимаются фотографии с изображением исторических архитектурных объектов, необычных и интересных зданий, улиц, районов, городков и деревушек. Допускается минимальное использование графического редактора без изменения сути и содержания фотографии. В описании должно быть указано имя архитектора и год постройки.

Представляются ссылки на материалы, размещенные в свободном доступе на специализированных интернет-площадках. Использование в работе искусственного интеллекта и нейросетей допускается только в номинации “Нейроискусство”. Произведения должны быть созданы лично автором или группой авторов.

## **8. Design Stella Virtuoso**

**Дизайн** начинается, когда у автора с идеей чего-то нового, возникает вопрос о внешнем оформлении реализуемой идеи. Дизайн, как понятие появилось сравнительно недавно, однако творческий подход к созданию вещей применялся всегда. Дизайнер – это художник окружающего нас мира. Все окружающее нас и созданное руками человека, имеет тот или иной вид благодаря фантазии и стремлению автора к прекрасному. В этом конкурсе перед автором стоит задача реализовать свои идеи и проявить изобретательность, которые принесут в наш мир, красоту, выразительность и неповторимость.

### **Полиграфия.**

В данный раздел принимаются примеры оформления книг (содержание книги может носить художественный, познавательный или иной характер), дизайн упаковки и приложений электронных носителей информации (CD-диски могут иметь музыкальное, игровое, информационное или видео

содержание), оригинальные настенные календари. Подаваемые работы могут быть в виде макета, либо уже готового издания, выполненного дизайнером или студией.

#### **Мебель.**

Подбор необычных составляющих в убранстве помещения, придает индивидуальность не только самому месту, но и его хозяину – выражает его характер, рассказывает о внутреннем мире. Принимаются фотографии, эскизы, 3D-модели предметов обстановки или мебельных гарнитуров, выполненных непосредственно автором (группой авторов), либо под его непосредственным руководством.

#### **Дизайн интерьера.**

Индивидуальный выбор стиля, декоративных элементов и освещения делает облик офиса, ресторана или магазина неповторимым и легко запоминающимся и является визитной карточкой предприятия. На конкурс принимаются как фотографии готовых объектов, так и эскизы, макеты, 3D-модели интерьера общественных и жилых помещений, офисов, ресторанов и магазинов, выполненных дизайнером или студией по собственному проекту с учетом пожеланий заказчика.

#### **Ландшафтный дизайн.**

Каждый парк или парковый комплекс – это совокупность архитектурных форм, зеленых насаждений, декоративных элементов и иных художественных деталей, которая создает гармонию природы и человеческого творения. К участию в конкурсе принимаются: эскизы, 3D-модели или фотографии готовых объектов ландшафтного дизайна, выполненных автором или группой авторов (студией). Это может быть заказной проект, реализация Вашей фантазии или воплощение задуманной Вами идеи, направленной на облагораживание парковой зоны, городского квартала, двора загородного дома или лесного массива по Вашему выбору.

#### **Архитектурный дизайн.**

В настоящее время процесс развития городов, строительство домов, торговых комплексов, промышленных зданий вышел на новый уровень. Имея доступ к новейшим технологиям и материалам, архитекторы создают поистине колоссальные объекты, которые поражают своей индивидуальностью и мастерством зодчего. Подобные творения дают не только имя автору, но и являются символом страны или отдельно взятого города.

К участию принимаются эскизы, макеты, 3D-модели, фотографии готовых объектов. Обращаем Ваше внимание, что проект может быть как реализованным или готовым к реализации, так и являться исключительно «полетом» Вашей фантазии. Все проекты должны быть выполнены лично автором или группой авторов (студией).

#### **Концепт-дизайн.**

В этом разделе конкурса мы просим Вас направить свою фантазию на вещественную составляющую нашего мира. Раскройте новый образ привычных для нас предметов. Это может быть реализация новых форм предметного дизайна, концептуально новые решения архитектурного и интерьерного дизайна или же визуальное воплощение фантастических персонажей. К участию принимаются эскизы и 3D-модели выполненные лично автором или группой авторов (студией).

Представляются ссылки на материалы, размещенные в свободном доступе на специализированных интернет-площадках. Использование в работе искусственного интеллекта и нейросетей допускается только в номинации “Нейроискусство”. Произведения должны быть созданы лично автором или группой авторов.

### **9. Fashion Stella Virtuoso**

**Мода** берет свое начало с того самого момента, когда человек открыл для себя одежду как средство защиты от неблагоприятной погоды. Во всех культурах одежда являлась предметом, определяющим социальный статус человека, у некоторых народов также имел большое значение цвет ткани. Дизайнеры-модельеры не только создают элитные модели одежды, но и разрабатывают конструктивные и технологические решения, украшения и аксессуары, зарождают модные течения, которым следуют люди по всему миру.

#### **Женская/Мужская: эскизы.**

##### **Casual Style.**

К участию принимаются эскизы костюмов повседневного стиля. Такой стиль одежды может выражать внутренний мир человека, говорить о его интересах, статусе, принадлежности к

различным социальным группам. Эскизы могут быть выполненным вручную, либо в графическом редакторе лично автором, либо группой авторов.

#### **Stella Fashion.**

К участию в конкурсе в разделе Stella Fashion принимаются эскизы моделей, содержащих в себе эксклюзивный дизайн, оригинальность форм и сочетаний. В эскизах, представляемых на конкурс, должны проявляться Ваши фантазии и творческие порывы не ограниченные общепринятыми нормами или социальными ценностями. Все работы должны быть выполненным вручную, в графическом редакторе, лично автором, либо группой авторов.

#### **Аксессуары.**

К участию принимаются эскизы оригинальных аксессуаров, дополнительных элементов созданного образа или декора одежды. Например: сумки, портмоне, зонты, головные уборы, обувь, перчатки, ремни и т.д. Эскизы могут быть выполнены вручную, в графическом редакторе, лично автором, либо группой авторов.

#### **Женская/Мужская: готовые изделия.**

##### **Casual Style.**

К участию принимаются готовые модели костюмов повседневного стиля. Такой стиль одежды может выражать внутренний мир человека, говорить о его интересах, статусе, принадлежности к различным социальным группам. Готовые изделия могут быть выполненным лично автором (группой авторов), по его эскизам, либо при его непосредственном участии.

#### **Stella Fashion.**

К участию в разделе Stella Fashion принимаются фотографии готовых моделей, содержащих в себе эксклюзивный дизайн, оригинальность форм и сочетаний. В моделях, представляемых на конкурс, должны проявляться Ваши фантазии и творческие порывы не ограниченные общепринятыми нормами или социальными ценностями. Готовые изделия могут быть выполненным лично автором (группой авторов), по его эскизам, либо при его непосредственном участии.

#### **Аксессуары.**

К участию принимаются фотографии готовых аксессуаров, дополнительных элементов созданного образа или декора одежды. Например: сумки, портмоне, зонты, головные уборы, обувь, перчатки, ремни и т.д. Готовые изделия могут быть выполненным лично автором (группой авторов), по его эскизам, либо при его непосредственном участии.

### **10. Stage Design Stella Virtuoso**

**Сценография** является искусством создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, освещения, постановочной техники. Все эти изобразительные средства являются компонентами театрального представления, способствуют раскрытию его содержания, сообщают ему определенное эмоциональное звучание. Представляются фотографии эскизов и готовых костюмов, декораций, фотографии макетов и инсталляций, а также видеоматериал со сценами спектакля, в котором присутствуют элементы сценографии, выполненные лично художником или студией.

#### **Эскизы костюмов и декораций.**

К участию принимаются фотографии двумерных объектов, выполненных в самых различных техниках. В описании следует указать название спектакля, к которому были сделаны эскизы, автора (авторов) спектакля, размеры и техника произведений.

#### **Готовые костюмы, декорации, макеты и инсталляции.**

К участию принимаются фотографии. В описании следует указать название и автора спектакля, к которому были сделаны эти предметы.

#### **Видео и фотоматериалы (сцены из спектакля).**

К участию принимаются фотографии и видео, в которых присутствуют авторская сценография. В описании следует указать название и автора спектакля, а также какие элементы выполнены художником-сценографом.

### **11. Jewelry Art Stella Virtuoso**

**Ювелирное дело** испокон веков ценилось людьми во всех народах и культурах. В настоящее время ювелирные украшения может позволить себе практически каждый. Дизайнеры-ювелиры по всему миру создают потрясающей красоты образцы ювелирного искусства. В этой номинации мастера ювелирного дела могут представить свои эксклюзивные работы, выполненные из драгоценных металлов и камней. Изделия должны иметь эксклюзивный дизайн, выполненный лично автором, либо группой авторов. Принимаются готовые изделия или эскизы в 3D формате.

#### **Ювелирные украшения/ Эксклюзивная бижутерия.**

Принимаются изделия из драгоценных металлов, сплавов или иных материалов с возможными вставками из драгоценных, полудрагоценных, поделочных камней, жемчуга, либо другого материала. Изделие должно применяться для украшения непосредственно человека. Изделия, выполненные в едином художественном решении (парюра) подаются как одно.

#### **Аксессуары.**

Неотъемлемым элементом созданного нами образа являются аксессуары. Будь то простая сумочка или портмоне, перчатки или зонтик, оригинальный предмет всегда привлекает внимание. В этом разделе принимаются фотографии предметов, используемых для дополнения облика или стиля человека. Изделия должны быть выполнены из драгоценного, либо поделочного материала и инкрустированы драгоценными металлами и камнями.

### **12. Dolls Stella Virtuoso**

**Куклы** – древнее искусство. Первая найденная костяная фигурка с подвижно-прикрепленными к туловищу конечностями предположительно была создана более 30 тысяч лет назад.

Художественная кукла – искусство, требующее от автора множества знаний и навыков. Кукольник должен стать одновременно скульптором, живописцем, модельером, парикмахером, обувщиком, ювелиром, декоратором, столяром. К участию допускаются работы выполненные лично автором, в соавторстве, творческими коллективами и студиями с использованием любых материалов и технологий, имеющие оригинальный образ и сюжет.

#### **Кукла статуарная.**

Статичная одиночная кукла или композиция с использованием одной или нескольких фигур, аксессуаров и любого антуража (принимается, как единое произведение), выполненная с использованием различных материалов (полимерные запекаемые глины, самозатвердевающие пластики, фарфор, керамика, полиуретан, дерево, папье-маше, текстиль и пр.), в единственном экземпляре или лимитированным тиражом, служащая для оформления интерьера, созданная по оригинальной идее автора или творческого коллектива.

#### **Шарнирная кукла.**

Кукла с шарнирными, фиксирующимися в различных положениях, соединениям в области суставов, созданная в единственном экземпляре или ограниченным тиражом из любых материалов (полиуретан, фарфор, керамика, литые массы, запекаемые и самозатвердевающие пластики, дерево и пр.), выполненная по оригинальному замыслу автора или творческого коллектива, предназначенная для оформления интерьера и игры. Для конкурса кукла предоставляется с вариантом авторского оформления.

#### **Будуарная кукла.**

Кукла с подвижными соединениями суставов, выполненная в смешанной технике, в единственном экземпляре или ограниченным тиражом, с аксессуарами или без таковых, с использованием любых материалов (запекаемые и самозатвердевающие пластики, дерево, папье-маше, текстиль и пр.), созданная по оригинальной идее автора или творческого коллектива, предназначенная для оформления интерьера или игры.

### **13. Media Art Stella Virtuoso**

**Медиаискусство (media art)** – это искусство или ряд художественных стратегий, созданных или опирающихся на современные коммуникационные технологии, а именно: интернет, телефонную связь, аудио и видеозапись, а также любой другой вид и формат передачи/кодирования информации по проводам или через эфир. Инструментами художника данного вида художественного направления становятся абсолютно новые компьютерные/цифровые способы передачи данных и языки программирования. Главной характеристикой медиаискусства является наличие электронной обработки материала.



С одной стороны, компьютерное искусство включает в себя произведения классических искусств, переведенные в цифровой формат, а с другой - принципиально новые художественные произведения, которые не могут быть созданы с помощью обычных красок, фотоаппарата или получены только с использованием кино- или видеокамеры.

В руках многих современных художников компьютер - это инструмент для создания прекрасных произведений, универсальный посредник для новых форм творческой деятельности, позволяющий развить и расширить границы искусства.

К участию принимаются художественные авторские произведения в направлениях:

**1. Видео-арт** – направление в медиаискусстве, которое, в отличие от музыкальных клипов, трейлеров и телевизионной рекламы не является только коммерческим продуктом. Видео-арт обычно ориентирован на показ в пространстве искусства (в музеях, галереях, на фестивалях и так далее) и зачастую рассчитан на подготовленного зрителя.

**2. Перформанс** - форма современного искусства, в которой произведения составляют действия художника или группы в определенном месте и в определенное время. К перформансу относят любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношения художника и зрителя.

**3. Короткометражное кино** – художественное произведение в различных жанрах, где средняя длина фильма составляет промежуток от 10 до 40 минут.

**4. Анимационное кино** - фильм, выполненный при помощи средств мультипликации, то есть кадрового запечатления созданных художником объёмных и плоских изображений или объектов предметно-реального мира.

**5. Музыкальный видеоклип** - короткий кино- или видеосюжет, сопровождающий музыкальную композицию. Видеоклип содержит визуально-сюжетную линию событийной истории песни, с авторским сценарием. Видеоклип может быть постановочным, концертным либо анимационным.

**6. Обучающая видеопрограмма** – видеозапись познавательного или учебного характера, которая содержит визуально-сюжетную линию с авторским сценарием, наиболее полно раскрывающим выбранную тему.

**7. Рекламный видеоролик** – художественная форма рекламы, направленная на создание имиджа компании, продвижение услуг или товаров, предоставление информации с целью повышения продаж.

**8. Трейлер** – видеоролик, состоящий из кратких и наиболее зрелищных фрагментов фильма, используемый для анонсирования или рекламы этого фильма.

**9. Буктрейлер** – видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге с целью рекламы и пропаганды чтения, привлечения внимания к книгам при помощи визуальных средств.

**10. Тизер** – художественное рекламное сообщение, которое содержит часть информации о продукте, но при этом сам товар полностью не демонстрируется. Создается на раннем этапе продвижения товара и служит для создания интриги вокруг него.

**11. Цифровое искусство (компьютерное искусство, digital art)** – направление в медиаискусстве, основанное на использовании информационных (компьютерных) технологий, результатом которой являются художественные произведения в цифровой форме.

Представляются ссылки на материалы, размещенные в свободном доступе на специализированных интернет-площадках. Использование в работе искусственного интеллекта и нейросетей допускается только в номинации “Нейроискусство”. Произведения должны быть созданы лично автором или группой авторов.

#### **14. Decorative and applied Art Stella Virtuoso**

**Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)** как область пластических искусств и род

художественного творчества, формирующий окружающую человека материальную предметно-пространственную среду, вносит в нее эстетическую составляющую. ДПИ включает широкий спектр художественных предметов, приемов и символики и разделяется на:

- монументально-декоративное искусство: статуи, витражи, росписи, декоративные рельефы, мозаика на фасадах и в интерьерах, архитектурный декор, парковая скульптура, фонтаны и т.д.;
- декоративно-прикладное искусство: бытовые художественные изделия;
- оформительское искусство: художественное оформление витрин, праздников, выставочных экспозиций и т.д.

Отрасли ДПИ классифицируют по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия (картины из разных сортов дерева) и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в ДПИ и его непосредственной связью с производством.

**1. Гобелен** – стеной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей.

**2. Батик** – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. В зависимости от резервирующего состава различают *холодный батик* (техника росписи по ткани использует специальный резервирующий состав холодным) и *горячий батик* (узор создается с помощью расплавленного воска или других подобных веществ).

**3. Бисероплетение** – создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется, бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.

**4. Вышивание** – рукодельное искусство украшать узорами ткани и материалы, от самых грубых и плотных (сукно, холст, кожа) до тончайших материй – батиста, кисеи, газа и пр.

**5. Вязание** – процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы, игла, вилка) или на специальной машине.

**6. Макраме** – техника узелкового плетения.

**7. Кружевоплетение** – изготовление сетчатой ткани из плетёных нитяных узоров (льняных, бумажных, шерстяных и шёлковых). Различают кружева, шитые иголкой, плетеные на коклюшках, вязаные крючком, тамбурные и машинные.

**8. Ковроткачество** – изготовление художественного текстильного изделия, обычно с многоцветными узорами, служащее главным образом для украшения и утепления помещений и обеспечения бесшумности. Художественные особенности ковра определяются фактурой ткани, характером материала, качеством красителей, форматом, соотношением каймы и центрального поля, орнаментальным набором и композицией рисунка, цветовым решением.

**9. Квиллинг (бумагокручение)** – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

**10. Скрапбукинг** – вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

**11. Керамика** – изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

**12. Мозаика** – формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

**13. Лаковая миниатюра** – миниатюрная живопись на небольших предметах: коробках, шкатулках, пудреницах и др. Цветной и прозрачный лаки в этой технике служат важнейшим средством художественной выразительности произведения.

**14. Художественная роспись по дереву** – разнообразные техники, применяемые для создания изображений на деревянных поверхностях (заготовках и/или изделиях).

**15. Художественная роспись по металлу** – различные техники и приемы нанесения изображений на металлическую основу.

**16. Художественная роспись по керамике** – техники, применяемые для нанесения рисунков и изображений на керамические изделия, игрушки, заготовки.

**17. Художественная резьба** – вид обработки материала (камня, дерева, кости).

**18. Художественная обработка кожи** – изготовление из кожи различных предметов как бытового, так и декоративно-художественного назначения; декорирование одежды, обуви, кож-галантерейных изделий. Обработка кожи осуществляется с помощью различных техник и приемов, а именно: *тиснение, перфорация, плетение, пирография, гравировка, аппликация, интарсия*.

**19. Художественная обработка металла** – изготовление из металла различных предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных техник: *металлопластика, художественная ковка, художественное литье из благородных металлов, бронзы и латуни, художественное литье из чугуна, чеканка*.

- 20. Пирография** – техника декоративно-прикладного искусства, при которой на поверхность какого-либо органического материала (древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, пластмассы, кожи, ткани) при помощи раскалённой иглы наносится рисунок.
- 21. Витраж** – произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.
- 22. Витражная роспись** – роспись по стеклу, имитирующая вираж.
- 23. Оригами** – древнее искусство складывания фигурок из бумаги.
- 24. Бумагопластика** – вид прикладного искусства, связанный с приданием бумаге различной фактуры и форм.
- 25. Корнепластика** – самобытное творчество, связанное с изготовлением скульптур из прикорневых капов.
- 26. Шитьё** – создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и тому подобном (*золотное шитье, лоскутное шитье, стеганые изделия, цветodelие*).
- 27. Валяние** – создание скульптур, аксессуаров и композиций из натуральной шерсти. В зависимости от применяемой техники различают *сухое* и *мокрое* валяние.
- 28. Плетение** – способ изготовления более жёстких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей, волокон, коры, прутьев, корней и др. Примеры техники: *корзиноплетение, бамбукоплетение, береста, лозоплетение*.
- 29. Топиар** — искусство создания декоративных деревьев (настольных и напольных) из природного материала и искусственного декора.
- 30. Ассамбляж** - техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина. Допускает живописные дополнения красками, а также металлом, деревом, тканью и другими структурами.

К участию могут быть представлены любые художественно выполненные вещи: одежда, художественные украшения и атрибутика субкультур, авторская посуда, музыкальные инструменты и другие изделия. Произведения должны обладать эстетической ценностью, специфической художественной образностью, иметь историко-культурное значение, служить для оформления быта человека и жилого интерьера. К участию принимаются работы, созданные лично автором или группой авторов. Если в работе используются изображения или фрагменты работ других авторов, необходимо это указать при подаче заявки.

## **15. Religion Art Stella Virtuoso**

**Конфессиональное (Религиозное) искусство** это художественные образы, использующие религиозное вдохновение и мотивы. Конфессиональное искусство включает в себя ритуальные и культовые практики и практические аспекты пути духовного воплощения в религиозной традиции художника.

### **Христианское искусство.**

Христианское искусство создается в попытке проиллюстрировать, дополнять и изображать в осязаемой форме принципы христианства. Христианские темы достойны уважения светским миром и оказали значительное влияние на развитие светских искусств.

### **Буддийское искусство.**

Буддийское искусство включает в себя танки и мандалы, часто включающие изображения Будд и бодхисаттв. Создание буддийского искусства обычно делается как медитация. В индийском буддийском искусстве картины варьируются от спокойных преданных образов Будды до оживленных и переполненных сцен, часто с изображением полногрудых женщин с узкой талией, более знакомых в скульптуре, чем в живописи.

### **Исламское искусство.**

Запрет на изображение образов в религиозном искусстве, а также естественную декоративную природу арабского шрифта привел к использованию каллиграфических украшений, включающих повторение геометрических узоров, которые выражали идеалы порядка и природы. Фигурное представление в исламском искусстве, как и в случае с формами исламского орнамента, представляет свободную стилизацию основных форм человека и животных, создавая большое разнообразие цветных изображений и рисунков.

Представляются произведения религиозной станковой и монументальной живописи, скульптуры, графики, фотографии, ювелирного и декоративно-прикладного искусства, созданные лично автором, в соавторстве или студией.

## **16. Project Art Stella Virtuoso**

**Арт-проект** – задуманное и реализованное предприятие в области искусства, науки, культуры или образования, которое подразумевает творчество его авторов.

В деятельности посвященной культуре и искусству широкое распространение получили творческие проекты. Они возникают и как самостоятельное направление деятельности по сохранению и развитию отдельных отраслей или учреждений культуры, и как некий творческий замысел, выраженный в конкретной художественной форме. Проект рассматривается как замысел, нацеленный на преобразование, как модель одной из форм социально-культурной деятельности по реализации разработанной концепции и является обязательным компонентом профессиональной деятельности творческой команды продюсера, арт-менеджера, коллектива учреждения культуры, инициативы частного лица. Проектные технологии в сфере культуры и искусства имеют ряд особенностей, характерных именно для этого вида творческой деятельности. Художественный проект - это своеобразный ответ на «социальный заказ» общества, отклик в художественной форме на то или иное социальное явление.

К участию принимаются авторские концепции руководителей музеев, галерей, кураторов и создателей современных проектов, отражающих художественную и культурную деятельность различных городов, регионов, стран и континентов.

**1. Концепции выставочных проектов и их реализация** – к участию принимается текстовой концепт, фотографии осуществленного проекта в галереях, музеях и на других площадках, включая онлайн-проекты. В описании следует указать название проекта, музейной или выставочной экспозиции, авторов и кураторов проекта.

**2. Альбомы, каталоги музейного собрания, выставочного проекта** - к участию принимаются изобразительные и текстовые материалы, наиболее полно отражающие авторскую идею создания и реализации проекта.

**3. Видеоматериалы** - к участию принимаются видеосюжеты о выставках, музейных экспозициях и других проектах, в которых присутствует экспозиция и есть указание авторства или присутствие авторов и организаторов. В описании следует указать название, автора проекта, а также цели и задачи, осуществленные при реализации проекта.

Представляются ссылки на текстовые и фотоматериалы, аудио и видеоматериалы, размещенные в свободном доступе на специализированных интернет-площадках. Проекты должны быть созданы лично автором или группой авторов.

## **17. Monumental Art Stella Virtuoso**

**Монументальное искусство** - одно из пластических изобразительных или неизобразительных искусств включающее произведения большого формата, создаваемые в согласовании с архитектурной или естественной средой, композиционным единением и взаимодействием с которыми они приобретают идейно-образную завершенность. Произведения монументального искусства создаются мастерами разных творческих профессий, в разных техниках. К монументальному искусству относятся памятники и мемориальные скульптурные композиции, живописные и мозаичные панно, декоративное убранство зданий, витражи, а также произведения выполненные в иных техниках, в том числе и многих новых технологических формаций.

**1. Монументальная скульптура.** Этот вид изобразительного искусства не является самым древним, но произведения монументальной скульптуры — наиболее распространённая его форма. Самые ранние из сохранившихся. и до сих пор одни из самых крупных скульптурных изображений созданы в Древнем Египте.

**2. Монументальная живопись или мурализм** — разновидность монументального искусства, живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Первые наскальные изображения доисторического периода с использованием цвета являются и первыми образцами монументального искусства.

**3. Монументально-декоративное искусство** отличается разнообразием материалов и техник. Некоторые из них, такие как фреска, мозаика, витраж, энкаустика, сграффито, витражная живопись и темпера, восходят к глубокой древности, имеют установившиеся традиции приёмов.

4. **Гобелен** - подвесная или обивочная плотная декоративная ткань с сюжетными, пейзажными или орнаментальными композициями, как правило, созданными вручную.

5. **Панно** - вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены или потолка, а также барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели.

6. **Граффити** - изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти всё: от просто написанных слов до изысканных рисунков.

Представляются фото и видеоматериалы, размещенные в свободном доступе на специализированных интернет-площадках. Проекты должны быть созданы лично автором или группой авторов.

## **18. Synthesis of the Arts Stella Virtuoso**

**Синтез искусств** - органичное соединение разных искусств или видов искусства в художественное целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду бытия человека. Результатом органически взаимосвязанного единства двух и более видов художественного творчества может стать произведение, обладающее высокой художественной выразительностью.

В истории искусства известны разнообразные формы синтеза. Архитектура и Монументальное искусство постоянно тяготеют к объединению, создавая архитектурно-художественный синтез, в котором живопись и скульптура, выполняя собственные задачи, также расширяют и истолковывают архитектурный образ. В этом пространственно-пластическом синтезе обычно участвуют Декоративно-прикладное искусство (средствами которого создаётся предметная среда, окружающая человека), а также нередко произведения станкового искусства. Театр, кино и родственные им искусства по своей природе синтетичны, они объединяют творчество драматурга (сценариста), актёра, режиссёра, художника, а в кино также оператора. В музыкальном театре драматическое искусство выступает в единстве с вокальной и инструментальной музыкой, хореографией и т. д. искусство режиссёра эстетически объединяет компоненты художественного театрального или кинематографического произведения в новое целое.

1. **Архитектурно художественный синтез.** В нем изобразительные искусства (живопись и скульптура), выполняя собственные задачи, расширяют и углубляют архитектурный образ. Архитектурно художественный синтез имеет большую общественную значимость, олицетворяя общество любой эпохи, его цели и задачи.

2. **Пространственно пластический синтез,** в котором участвует декоративно прикладное искусство (ДПИ) и дизайн. Средствами ДПИ создаётся предметно пространственная среда человека. Этому виду синтеза присуще разнообразие инструментария от использования существующих материалов и технологий, до нового формообразования и инновационных технологических исследований.

3. **Синтез временных искусств** (поэзия, танец, музыка) осуществляется во всех жанрах вокальной и вокально-театральной музыки (песня, романс, кантата, оратория, опера и др); своеобразной формой синтеза музыки и поэзии являются многие произведения программной инструментальной музыки.

4. **Театральный синтез искусств.** Театр, кино, искусство мультимедиа и анимации, родственные им временные и пространственные виды искусств синтетичны по своей природе. Они создаются творческой группой, где искусство режиссера, творческого организатора, эстетически объединяет авторов и компоненты произведения в новое целое. Всеобъемлющей формой синтеза искусств в разных культурах является религиозный ритуал. В XX-XXI вв. театральный синтез искусств расширился за счет экранных видов искусств, прежде всего кино и мультимедиа арт.

5. **Синтез искусств действия** (танец, музыка), которые могут включать все виды исполнительского искусства: актерского, сценографического, музыкального, хореографического и художественного.

Представляются фото и видеоматериалы, размещенные в свободном доступе на специализированных интернет-площадках. Использование в работе искусственного интеллекта и нейросетей допускается только в номинации “Нейроискусство”. Произведения должны быть созданы лично автором или группой авторов.

### **19. Neuroart Stella Virtuoso**

**Нейроискусство** - художественная идея человека, воплощенная с помощью искусственного интеллекта и нейросетей.

В современном мире сотрудничество человека и искусственного интеллекта становится нормой повседневной жизни, а для многих представителей искусства и творчества является предметом постоянного взаимодействия. Создание работ с применением нейросетей обычно начинается с авторской идеи человека или возникает в процессе самостоятельной творческой деятельности на стадии реализации идей. Человек обращается к нейросетям за техническими возможностями воплощения своих мыслей, написав сценарии из текстовых подсказок для нейросети, подобрав исходные эскизы и зарисовки для визуальной части, а потом реализовав при помощи искусственного интеллекта. Также художник, писатель или музыкант может предложить для воплощения нейросетям собрание своих идей или постоянных мотивов творчества.

**Нейролитература. Нейроживопись. Нейромузыка. Нейровидео. Нейродизайн.**

На конкурс представляются произведения, созданные с помощью искусственного интеллекта лично автором, в соавторстве или студией. **Произведения принимаются с обязательным дополнением в виде текстовых сценариев, эскизов и других исходных установок для нейросетей по которым были созданы.** В данной номинации оценивается оригинальность авторских идей произведений. Если в работе используются изображения или фрагменты работ других авторов, необходимо это указать при подаче заявки.

### **20. Art criticism Stella Virtuoso**

**Арт-критика** – исследовательская и просветительская деятельность, много веков занимающая одну из важнейших ниш в искусстве. Критики выступали в роли наблюдателей со стороны, становились арбитрами, которые решали судьбу отдельного произведения или творчества художника в целом. С помощью критика зритель мог понять произведение искусства. В диалоге художника и зрителя арт-критик является третьим лицом, выполняя функции эстетической оценки и формирования мнения зрителей.

Сегодня художественные критики и искусствоведы работают не только в печатных СМИ и специализированных художественных журналах, но и выступают в интернете, на телевидении, радио. Многие также работают в университетах или в галереях искусств и музеях. Искусствоведы курируют выставки, открывают вернисажи и часто нанимаются для написания исследовательских статей и предисловий к выставочным каталогам.

**Монография. Публикация. Видеофильм. Лекция. Интервью. Вернисаж.**

Представляются ссылки на материалы, размещенные в свободном доступе на специализированных интернет-площадках. Использование в работе искусственного интеллекта и нейросетей допускается только в номинации “Нейроискусство”. Произведения должны быть созданы лично автором или в составе группы авторов.

## International Award "VIRTUOSO STAR" (STELLA VIRTUOSO)



**Literature. Music. Painting. Graphics. Sculpture. Architecture. Photo. Design. Fashion. Scenography. Jewelry art. An artistic doll. Media art. Decorative and applied art. Confessional art. Art project. Monumental art. Neuroart. Art criticism. Synthesis of arts.**

The International VIRTUOSO STAR Award (Stella Virtuoso) was founded by the combined efforts of figures of various trends in art from many countries of the world. The aim of the award is to present all the trends in art, of which there are an incredible number, and to appreciate each author. Thanks to the variety of our topics and categories, we can cover almost all types of art and give you the opportunity to express yourself all over the world.

### 1. NOMINATION "LITERATURE"

Literature as a kind of artistic creativity uses language as a material and therefore is also called the art of the word, verbal creativity. The aesthetic nature of literary creativity allows us to consider literature as a part of art or as an activity closely related to it. The diverse correlation of literary works with various spheres of practical and spiritual life also gives literature extra-aesthetic, socio-cultural significance, determines its important role in society.

Links to text materials, audio and video materials freely available on specialized Internet sites are provided. The works must be created personally by the author or by a group of authors.

#### **Poetry.**

Author's works in various genres and themes are accepted for participation (love, civil, philosophical, landscape, etc.). In the description, you should specify the name of the work, the author(s), the year of creation and briefly describe the history of the creation of the work.

#### **Prose.**

Author's works in various genres are accepted for participation (novella, essay, novella, parable, short story, novel, epic, etc.). In the description, you should specify the name of the work, the author(s), the year of creation and briefly describe the history of the creation of the work.

#### **Scientific literature.**

Author's works in the genres of scientific literature (encyclopedia, dictionary, reference book, textbook, textbook, lecture, popular science article, etc.) are accepted for participation. In the description, you should specify the title of the work, the author(s), the year of creation and briefly describe the history of the creation of the work.

#### **Dramatic literature.**

Author's works in genres (play, script, etc.) are accepted for participation in the competition. The description should indicate the name of the work, the author(s), the year of creation and briefly describe the history of the creation of the work.

#### **Folklore literature.**

Author's works in genres (fairy tale, riddle, proverb, saying, etc.) are accepted for participation. The description should indicate the name of the work, the author(s), the year of creation and briefly describe the history of the creation of the work.

Links to materials freely available on specialized Internet sites are provided. The use of artificial intelligence and neural networks in the work is not welcome. The works must be created personally by the author or by a group of authors.

## **2. NOMINATION “MUSIC”**

Music is among one of the oldest forms of human creativity. The art of sound originated in the prehistoric era and accompanied man in all spheres of life. Music is united in three inextricably linked hypostases: composer - performer - listener. This is how it differs from all other types of art. That is why the creativity of the composer and the performer have the same importance in the musical art. Within the framework of the competition, both performers and composers are given the opportunity to show their talent by showing their creative achievements.

#### **Nomination of composers.**

Author's works in various genres (symphonic music, chamber music, pop, etc.) are accepted for participation. Links to sheet music, audio and video materials freely available on specialized Internet sites are submitted to the composers' competition. The works must be created personally by the author or by a group of authors. The description should indicate the title of the work, the author(s), the year of creation and briefly describe the history of the creation of the work.

#### **Nomination of performers.**

Performers of different genres of music are invited to participate: vocal, instrumental, pop, etc. Links to audio and video materials freely available on specialized Internet sites are submitted to the performers' competition. The works must be performed personally by the performer or by a group of performers. The description should indicate the title and author of the work, the performer(s).

Links to materials freely available on specialized Internet sites are provided. The use of artificial intelligence and neural networks in the work is not welcome. The works must be created personally by the author or by a group of authors.

## **3. NOMINATION “PAINTING”**

**Painting** as one of the oldest types of fine art includes many genres and techniques of performance. Throughout history, the artist has painted pictures illustrating various subjects and based on his worldviews.

Works of easel and monumental painting created personally by the author, in collaboration or by the studio are submitted to the competition. The work can be executed with oil paint, tempera, watercolor or acrylic on any material or surface: paper, canvas, wood, cardboard, hardboard, treated wall surfaces, etc.

**Portrait. Still-life. Landscape. Realistic painting. Nude. Abstract painting. Other.**

## **4. NOMINATION “GRAPHICS”**

Graphics and drawing are the basis of the visually perceived form and visual image of the perceived object. Drawing in the visual arts is the basis of graphic, pictorial, sculptural and architectural forms.



### **Illustration.**

Sketches and drawings made manually or using computer programs are accepted for participation. Three-dimensional solutions of illustrations (3D models, collages) are also allowed. In your works, the image of the characters, the objects described in the scene, and the surrounding space of the scene should be conveyed as accurately as possible. The description must contain the name of the author of the work, the title of the work, and the scene described.

### **Drawing.**

Works made on any material using the technique that, according to the author, is most accurately suitable for the implementation of the conceived plot are accepted for participation. The drawing should be a complete work and have independent significance. The content of the work should be the embodiment of the author's idea, or visualization of real objects or persons.

### **Engraving.**

The use of wooden boards for impressions or recording information using images or hieroglyphs was widespread in all peoples of the world. Over time, the print stood out as a special kind of art. All graphic works made by selecting the material for copying images or as a separate work are accepted for the competition. Copies of prints on your preferred material can also be submitted for participation – engraving, silkscreen printing, lithography, woodcut, etc.

### **Print.**

Sketches or photographs of finished images printed on fabric and paper with different contents, made by realizing the author's imagination, combining various objects, textures and patterns, are accepted for participation. The works must be performed by the author or a group of authors and have an original plot.

Graphic art is diverse and multidirectional. It is not possible to fully cover all styles and techniques of graphic images. In this section of the competition, works made in graphic arts that do not belong to the sections listed above are accepted.

## **5. NOMINATION “SCULPTURE”**

Since ancient times, sculpture has taken on a large-scale character and was used to perpetuate kings, prominent public figures, was used to decorate cities, private or public buildings, in small forms for the decoration of premises.

Photos of a sculpture made by a sculptor or studio are submitted to the competition. The sculpture can be made of any material: marble, granite, bronze, wood, porcelain, glass, etc.

### **Monumental sculpture.**

Associated with a specific architectural environment, such a sculpture carries an ideological significance, tells about an architectural monument or events taking place in a given place. Sculptures, models or sketches are accepted for participation in the competition. The description should indicate the ideological meaning of the sculpture, the place of its installation.

### **Monumental and decorative sculpture.**

Implemented projects, sketches, layouts, 3D models, photographs of ready-made elements of decoration and decoration of architectural structures and ensembles are accepted, with the help of which the original appearance and ideological solution of the architectural complex is created. Atlanteans, caryatids, friezes, pediments, landscape sculptures, fountains.

### **Easel sculpture.**

Such a sculpture is distinguished by its originality and has a separate character. It is not related in style and technique to a specific place and is an addition to the interior of public or residential premises. Photos of realized sculptures, sketches, layouts, 3D models are accepted for participation in the competition. The

sculpture can be made of any material, in any style and contain a plot composition conceived by the sculptor. The works can be executed by the author (a group of authors), or by a third-party sculptor with the direct participation of the author.

#### **Sculpture of small forms (miniature sculpture).**

Sculpture of small forms can be considered both the art of mass production of decorative elements and the art of creating exclusive decorative elements. Photos of realized sculptures, sketches, layouts, 3D models are accepted for participation in the competition. It can be portrait sculpture, story, multi-figure compositions, etc. The sculpture can be made of any material, in any style and contain a plot composition conceived by the author, the height of the work should not exceed 50 cm.

#### **Installation.**

Photos of realized projects of self-valuable symbolic decorations created by the author or a group of authors and representing spatial compositions of various elements that are a single artistic whole are accepted.

## **6. NOMINATION "ARCHITECTURE"**

Architecture is the art and science of building, designing buildings and structures. Architects have long been respected and revered people all over the world. Thanks to their talent and knowledge, we have the opportunity to live in comfortable homes, use beautiful and convenient buildings. We enjoy architectural objects created thousands of years ago, thanks to them we learn about the culture of peoples and the development of civilizations. Many structures are national property and architectural monuments protected by the state. But, as time shows, nothing lasts forever and even the most majestic buildings turn to dust after centuries and others take their place. Even about many ancient cities now we learn only thanks to ancient descriptions, engravings, paintings and preserved architectural projects.

As an art form, architecture is included in the sphere of spiritual and material culture. In contrast to utilitarian construction and aesthetic activity, for example design, architecture as an art solves artistic and figurative tasks, that is, it expresses in artistic images a person's ideas about space, time and a person's place in the surrounding world.

Graphic images, photos and videos of realized and unrealized projects created by the author, a group of authors or an organization in the main types of architecture are accepted:

**three-dimensional structures** (religious, public, industrial, residential and other buildings);

**landscape architecture** (gazebos, bridges, fountains and stairs for squares, boulevards, parks);

**urban planning** – reconstruction of old and creation of new cities.

## **7. NOMINATION "PHOTO ART"**

The photo is color or monochrome, made in any technique, using any equipment with minimal use of graphic editors (except for the "Collage" category). The works must be made personally by the author, or by a group of authors (studio).

#### **Portrait.**

In this category, the author's goal is to use photographs to display not only the external data of the model, but also to reveal the character, the inner world of a person, his way of life. The photo can be either staged in stylistic design with the use of additional decorative elements, or reportage. It is allowed to use a graphic editor and special effects in order to implement the author's idea.

#### **Nu.**

The main task of this category is related to showing the aesthetics of the naked body and the beauty of a person, such as nature created him. It is allowed to use a graphic editor and special effects in order to implement the author's idea.

### **Collage.**

In our technologically advanced time, photo collage can be called an independent genre in photography. In this category, we ask you to show your imagination, tell us about what an interesting world lives in your imagination. The use of a graphic editor is welcome.

### **Wedding photography.**

Show the unique beauty of this holiday, interesting moments, delightful compositions. These can be staged photos, as well as spontaneous, random shots. It is allowed to use a graphic editor and special effects in order to implement the author's idea.

### **Photo-journalism.**

Here we ask you to highlight the events taking place in the world through photography. These can be world-scale events, incidents from people's daily lives, telling about their everyday life, relationships, interests, sports events, public holidays, etc. In this category, you can provide both single shots and a series of photos (trptychs) telling about a single event. The use of a graphic editor is not welcome.

### **Macro.**

The macro world is amazing, but not accessible to the ordinary eye. Tell us about what you see in the lens of your camera. Dew droplets on a flower, grains of sand on the road, insects in their habitat, even ice crystals on the window – all this is a magnificent world if you zoom in and look into it.

Here we ask you to submit photos taken with the help of special technical means, with minimal use of a graphic editor without changing the essence and content of the photo.

### **Animalism.**

Works depicting animals, birds, as well as underwater inhabitants of our planet are accepted for participation. Minimal use of the graphic editor is allowed without changing the essence and content of the photo.

### **Nature/landscape.**

In this genre, the main subject of the image is nature: mountain reliefs, plains, fields, forests, lakes, rivers, seas, even clouds in the sky – all this is our planet in its original form. Minimal use of the graphic editor is allowed without changing the essence and content of the photo.

### **Architecture.**

We invite you to contribute to the architectural history and collect a collection of photographs of architectural objects that, in your opinion, are worthy to enter the centuries and be presented to the future generation.

Photos with images of historical architectural objects, unusual and interesting buildings, streets, districts, towns and villages are accepted. Minimal use of the graphic editor is allowed without changing the essence and content of the photo. The description should indicate the name of the architect and the year of construction.

## **8. NOMINATION “DESIGN”**

Design, as a concept, appeared relatively recently, but a creative approach to creating things has always been used. A designer is an artist of the world around us. Everything around us and created by human hands has one form or another thanks to the imagination and the desire of the author for the beautiful.

### **Polygraphy.**

This section accepts examples of book design (the content of the book may be artistic, educational or otherwise), packaging design and applications of electronic media (CD-ROMs may have music, gaming, informational or video content), original wall calendars. Submitted works can be in the form of a layout, or a ready-made edition made by a designer or studio.

### **Furniture.**

The selection of unusual components in the decoration of the room, gives individuality not only to the place itself, but also to its owner – expresses his character, tells about the inner world. Photographs, sketches, 3D models of furnishings or furniture sets made directly by the author (a group of authors), or under his direct supervision, are accepted.

### **Interior design.**

The individual choice of style, decorative elements and lighting makes the appearance of an office, restaurant or store unique and easy to remember and is the business card of the enterprise. Photos of ready-made objects, as well as sketches, layouts, 3D models of the interior of public and residential premises, offices, restaurants and shops, made by a designer or studio according to their own project, taking into account the wishes of the customer, are accepted for the competition.

### **Landscape design.**

Each park or park complex is a combination of architectural forms, green spaces, decorative elements and other artistic details that creates harmony between nature and human creation. The following are accepted for participation in the competition: sketches, 3D models or photographs of ready-made landscape design objects made by the author or a group of authors (studio). It can be a custom-made project, the realization of your imagination or the embodiment of an idea conceived by you, aimed at ennobling a park area, a city block, a courtyard of a country house or a woodland of your choice.

### **Architectural design.**

Having access to the latest technologies and materials, architects create truly colossal objects that amaze with their individuality and skill of the architect. Such creations give not only the name of the author, but are also a symbol of a country or a single city.

Sketches, layouts, 3D models, photos of finished objects are accepted for participation. Please note that the project can be either implemented or ready for implementation, or it can be exclusively a "flight" of your imagination. All projects must be completed personally by the author or by a group of authors (studio).

### **Concept design.**

Reveal a new image of the objects familiar to us. It can be the implementation of new forms of subject design, conceptually new solutions of architectural and interior design, or the visual embodiment of fantastic characters. Sketches and 3D models made personally by the author or a group of authors (studio) are accepted for participation.

## **9. NOMINATION “FASHION”**

Fashion originates from the very moment when a person discovered clothes as a means of protection from adverse weather. In all cultures, clothing was an object that determined a person's social status, and in some peoples, the color of the fabric was also of great importance. Fashion designers not only create

elite models of clothing, but also develop constructive and technological solutions, jewelry and accessories, give birth to fashion trends that people follow around the world.

#### **Female/Men's: sketches.**

##### **Casual Style.**

Sketches of casual style costumes are accepted for participation. This style of clothing can express the inner world of a person, talk about his interests, status, belonging to various social groups. Sketches can be made manually, either in a graphic editor by the author personally, or by a group of authors.

##### **Stella Fashion.**

Sketches of models containing exclusive design, originality of shapes and combinations are accepted for participation in the competition in the Stella Fashion section. The sketches submitted for the competition should show your fantasies and creative impulses that are not limited by generally accepted norms or social values. All works must be done manually, in a graphic editor, personally by the author, or by a group of authors.

##### **Accessories.**

Sketches of original accessories, additional elements of the created image or clothing decor are accepted for participation. For example: bags, purses, umbrellas, hats, shoes, gloves, belts, etc. Sketches can be made manually, in a graphic editor, personally by the author, or by a group of authors.

#### **Female/Men's: finished products.**

##### **Casual Style.**

Ready-made models of casual style suits are accepted for participation. This style of clothing can express the inner world of a person, talk about his interests, status, belonging to various social groups. Finished products can be made personally by the author (a group of authors), according to his sketches, or with his direct participation.

##### **Stella Fashion.**

Photos of ready-made models containing exclusive design, originality of shapes and combinations are accepted for participation in the Stella Fashion section. In the models submitted to the competition, your fantasies and creative impulses should manifest themselves, not limited by generally accepted norms or social values. Finished products can be made personally by the author (a group of authors), according to his sketches, or with his direct participation.

## **10. NOMINATION "SCENOGRAPHY"**

Scenography is the art of creating a visual image of a performance through scenery, costumes, lighting, staging techniques. All these visual means are components of a theatrical performance, contribute to the disclosure of its content, give it a certain emotional sound. Photographs of sketches and ready-made costumes, scenery, photographs of layouts and installations, as well as video material with scenes of the performance, in which there are elements of scenography made personally by the artist or studio, are presented.

##### **Sketches of costumes and scenery.**

Photos of two-dimensional objects made in a variety of techniques are accepted for participation. The description should indicate the name of the performance for which the sketches were made, the author(s) of the performance, the size and technique of the works.

##### **Ready-made costumes, decorations, layouts and installations.**

Photos are accepted for participation. The description should indicate the name and author of the performance for which these items were made.

#### **Video and photo materials (scenes from the play).**

Photos and videos in which the author's scenography is present are accepted for participation. The description should indicate the name and author of the performance, as well as which elements were made by the set designer.

## **11. NOMINATION “JEWELRY ART”**

Jewelry has always been appreciated by people in all nations and cultures. Currently, almost everyone can afford jewelry. Jewelry designers all over the world create stunning samples of jewelry art. In this nomination, jewelry masters can present their exclusive works made of precious metals and stones. The products must have an exclusive design made by the author personally or by a group of authors. Finished products or sketches in 3D format are accepted.

#### **Jewelry / Exclusive jewelry.**

Products made of precious metals, alloys or other materials with possible inserts of precious, semi-precious, ornamental stones, pearls, or other material are accepted. The product should be used to decorate a person directly. Products made in a single artistic solution (parure) are served as one.

#### **Decorative elements.**

For a long time, a person has tried to create things that will help him in everyday life, tried to simplify his life. Thanks to the improvement of their skills and the desire to surpass others, handicraft has reached a new level. Individual peoples have become exclusive suppliers of their craft: Persian carpets, Chinese porcelain, etc. People from all over the world ordered jewelry from famous masters for themselves and creating an original setting for their home.

Jewelry made of precious metals, alloys and other materials, inlaid with precious, semi-precious and ornamental stones are accepted for participation in the competition. The products must be made according to the sketch of the author or a group of authors.

#### **Accessories.**

Accessories are an integral element of the image we have created. Whether it's a simple handbag or purse, gloves or an umbrella, an original item always attracts attention. This section accepts photos of objects used to complement a person's appearance or style. The products must be made of precious or ornamental material and inlaid with precious metals and stones.

## **12. NOMINATION “ART DOLL”**

**Dolls** are an ancient art. The first bone figurine found with limbs movably attached to the trunk was presumably created more than 30 thousand years ago.

An artistic doll is an art that requires a lot of knowledge and skills from the author. The puppeteer must become at the same time a sculptor, painter, fashion designer, hairdresser, shoemaker, jeweler, decorator, carpenter. Taking into account the growing interest in the author's doll, a separate nomination "Art Doll" has been allocated in this competition. Works made personally by the author, in co-authorship, by creative teams and studios using any materials and technologies having an original image and plot are allowed to participate.

#### **The doll is statuesque.**

A static single doll or composition using one or more figures, accessories and any entourage (accepted as a single work), made using various materials (polymer baked clays, self-hardening plastics, porcelain,

ceramics, polyurethane, wood, papier-mache, textiles, etc.), in a single copy or limited edition, serving for interior decoration, created according to the original idea of the author or creative team.

#### **A hinged doll.**

A doll with articulated joints, fixed in various positions, joints in the area of joints, created in a single copy or limited edition from any materials (polyurethane, porcelain, ceramics, injection molding, baked and self-hardening plastics, wood, etc.), made according to the original idea of the author or creative team, designed for interior decoration and games. For the contest, the doll is provided with a variant of the author's design.

#### **Boudoir doll.**

A doll with movable joints, made in a mixed technique, in a single copy or limited edition, with or without accessories, using any materials (baked and self-sealing plastics, wood, papier-mache, textiles, etc.), created according to the original idea of the author or creative team, designed for interior decoration or games.

### **13. NOMINATION “MEDIA ART”**

Media art is an art or a number of artistic strategies created or based on modern communication technologies, namely: the Internet, telephone communication, audio and video recording, as well as any other type and format of transmitting/encoding information over wires or over the air. Absolutely new computer/digital methods of data transmission and programming languages become the tools of the artist of this type of artistic direction. The main characteristic of media art is the presence of electronic processing of the material.

On the one hand, computer art includes works of classical art translated into digital format, and on the other hand, fundamentally new works of art that cannot be created using conventional paints, a camera, or obtained only using a movie or video camera.

In the hands of many modern artists, the computer is a tool for creating beautiful works, a universal intermediary for new forms of creative activity, allowing to develop and expand the boundaries of art.

Artistic author's works in the following directions are accepted for participation:

1. **Video art** is a direction in media art, which, unlike music videos, trailers and television advertising, is not only a commercial product. Video art is usually focused on showing in the art space (in museums, galleries, festivals, etc.) and is often designed for a trained viewer.
2. **Performance** is a form of contemporary art in which works are the actions of an artist or a group in a certain place and at a certain time. Performance refers to any situation that includes four basic elements: time, place, the body of the artist and the relationship of the artist and the viewer.
3. **A short film** is a work of fiction in various genres, where the average length of the film is from 10 to 40 minutes.
4. **Animated film** - a film made using animation means, that is, frame-by-frame imprinting of three-dimensional and flat images or objects of the subject-real world created by the artist.
5. **Music video clip** - a short film or video accompanying a musical composition. The video clip contains a visual storyline of the song's event story, with an author's script. The video clip can be staged, concert or animated.
6. **Educational video program** – a video recording of a cognitive or educational nature, which contains a visual storyline with the author's script. most fully revealing the chosen topic.

7. **An advertising video** is an artistic form of advertising aimed at creating a company's image, promoting services or goods, providing information in order to increase sales.

8. **Trailer** – a video clip consisting of brief and the most spectacular fragments of the film, used to announce or advertise this film.

9. **Booktrailer** is a video clip that tells in an arbitrary artistic form about a book for the purpose of advertising and promoting reading, drawing attention to books using visual means.

10. **Teaser** is an artistic advertising message that contains part of the information about the product, but the product itself is not fully demonstrated. It is created at an early stage of product promotion and serves to create intrigue around it.

11. **Digital art** (computer art, digital art) is a direction in media art based on the use of information (computer) technologies, the result of which are works of art in digital form.

Links to materials freely available on specialized Internet sites are provided. The use of artificial intelligence and neural networks in the work is not welcome. The works must be created personally by the author or by a group of authors.

## 14. NOMINATION “DECORATIVE AND APPLIED ART”

Decorative and applied art (DPI) as a field of plastic arts and a kind of artistic creativity that forms the material subject-spatial environment surrounding a person, introduces an aesthetic component into it. DPI includes a wide range of art objects, techniques and symbols and is divided into:

- monumental and decorative art: statues, stained glass windows, murals, decorative reliefs, mosaics on facades and interiors, architectural decor, park sculpture, fountains, etc.;
- decorative and applied art: household art products;
- design art: decoration of shop windows, holidays, exhibitions, etc.

DPI industries are classified by material (metal, ceramics, textiles, wood), by technique (carving, painting, embroidery, stuffing, casting, embossing, intarsia (paintings from different types of wood), etc.) and by functional characteristics of the use of the object (furniture, tableware, toys). This classification is due to the important role of the constructive and technological principle in the DPI and its direct connection with production.

1. Tapestry is a wall-mounted one-sided lint-free carpet with a plot or ornamental composition, woven by hand with a cross-weave of threads.

2. Batik – hand-painted on fabric using reserving compositions. Depending on the reserving composition, cold batik is distinguished (the technique of painting on fabric uses a special reserving composition cold) and hot batik (the pattern is created using molten wax or other similar substances).

3. Beadwork is the creation of jewelry, artistic products made of beads, in which, unlike other techniques where it is used, beads are not only a decorative element, but also a constructive and technological one.

4. Embroidery is the needlework art of decorating fabrics and materials with patterns, from the coarsest and densest (cloth, canvas, leather) to the finest fabrics – cambric, muslin, gauze, etc.

5. Knitting is the process of making products from continuous threads by bending them into loops and connecting the loops with each other using simple tools manually (knitting hook, knitting needles, needle, fork) or on a special machine.

6. Macrame – the technique of nodular weaving.



7. Lace-making - the production of mesh fabric from woven thread patterns (linen, paper, wool and silk). There are laces sewn with a needle, braided on bobbins, crocheted, tambour and machine.
8. Carpet weaving is the manufacture of an artistic textile product, usually with multicolored patterns, serving mainly to decorate and insulate rooms and ensure noiselessness. The artistic features of the carpet are determined by the texture of the fabric, the nature of the material, the quality of the dyes, the format, the ratio of the border and the central field, the ornamental set and composition of the pattern, the color scheme.
9. Quilling (paper twisting) is the art of making flat or three-dimensional compositions from long and narrow strips of paper twisted into spirals.
10. Scrapbooking is a kind of needlework art consisting in the production and design of family or personal photo albums.
11. Ceramics – products made of inorganic materials (for example, clay) and their mixtures with mineral additives, made under the influence of high temperature with subsequent cooling.
12. Mosaic is the formation of an image through the arrangement, set and fixing of multicolored stones, smalt, ceramic tiles and other materials on the surface.
13. Lacquer miniature – miniature painting on small objects: boxes, boxes, compact boxes, etc. Colored and transparent varnishes in this technique serve as the most important means of artistic expression of the work.
14. Artistic painting on wood – a variety of techniques used to create images on wooden surfaces (blanks and / or products).
15. Art painting on metal – various techniques and techniques of drawing images on a metal base.
16. Artistic painting on ceramics – techniques used for drawing drawings and images on ceramic products, toys, blanks.
17. Artistic carving is a type of material processing (stone, wood, bone).
18. Artistic processing of leather – the manufacture of various objects from leather, both household and decorative and artistic purposes; decoration of clothing, shoes, leather goods. Leather processing is carried out using various techniques and techniques, namely: embossing, perforation, weaving, pyrography, engraving, applique, intarsia.
19. Artistic metalworking is the production of various objects of decorative and applied art from metal using various techniques: metal plastics, artistic forging, artistic casting of precious metals, bronze and brass, artistic casting of cast iron, coinage.
20. Pyrography is a technique of decorative and applied art, in which a drawing is applied to the surface of any organic material (wood, plywood, cork, paper, cardboard, felt, plastic, leather, fabric) using a red-hot needle.
21. A stained glass window is a work of decorative art of a fine or ornamental nature made of colored glass, designed for through lighting and intended to fill an opening, most often a window, in an architectural structure.
22. Stained glass painting – painting on glass, imitating a turn.
23. Origami is an ancient art of folding paper figures.
24. Paper plastics is a type of applied art associated with giving paper different textures and shapes.
25. Root plasticity is an original creativity associated with the production of sculptures from basal caps.

26. Sewing – creation of stitches and seams on the material using needles and threads, fishing line and the like (gold sewing, patchwork, quilted products, flower making).

27. Felting is the creation of sculptures, accessories and compositions made of natural wool. Depending on the technique used, dry and wet felting are distinguished.

28. Weaving is a method of making more rigid structures and materials from less durable materials: threads, plant stems, fibers, bark, twigs, roots, etc. Examples of techniques: basket weaving, bamboo weaving, birch bark, vine weaving.

29. Topiary is the art of creating decorative trees (table and floor) from natural materials and artificial decor.

30. Assemblage is a visual art technique akin to collage, but using three-dimensional details or whole objects arranged on a plane like a painting. Allows pictorial additions with paints, as well as metal, wood, fabric and other structures.

Any artistically made items can be submitted for participation: clothing, artistic decorations and attributes of subcultures, author's dishes, musical instruments and other products. The works should have aesthetic value, specific artistic imagery, have historical and cultural significance, serve for the design of human life and residential interior. Works created personally by the author or a group of authors are accepted for participation. If images or fragments of works by other authors are used in the work, it is necessary to indicate this when submitting the application.

## **15. NOMINATION “CONFESSIONAL ART”**

Confessional (Religious) art is artistic images that use religious inspiration and motives. Confessional art includes ritual and cult practices and practical aspects of the path of spiritual embodiment in the religious tradition of the artist.

### **Christian art.**

Christian art is created in an attempt to illustrate, complement and depict in a tangible form the principles of Christianity. Christian themes are worthy of respect by the secular world and have had a significant impact on the development of secular arts.

### **Buddhist art.**

Buddhist art includes tanks and mandalas, often including images of Buddhas and bodhisattvas. The creation of Buddhist art is usually done as meditation. In Indian Buddhist art, paintings range from calm devotional images of the Buddha to lively and crowded scenes, often featuring buxom women with narrow waists, more familiar in sculpture than in painting.

### **Islamic art.**

The ban on the depiction of images in religious art, as well as the natural decorative nature of Arabic script, led to the use of calligraphic ornaments, including the repetition of geometric patterns that expressed the ideals of order and nature. Figurative representation in Islamic art, as in the case of forms of Islamic ornament, represents a free stylization of the basic forms of man and animals, creating a wide variety of color images and drawings.

The works of religious easel and monumental painting, sculpture, graphics, photography, jewelry and decorative and applied art created personally by the author, in collaboration or by the studio are presented.

## **16. NOMINATION “ART-PROJECT”**

An art project is a conceived and realized enterprise in the field of art, science, culture or education, which implies the creativity of its authors.

Creative projects have become widespread in the activities devoted to culture and art. They arise both as an independent line of activity for the preservation and development of individual industries or cultural institutions, and as a kind of creative idea expressed in a specific artistic form. The project is considered as an idea aimed at transformation, as a model of one of the forms of socio-cultural activities for the implementation of the developed concept and is an obligatory component of the professional activity of the creative team of the producer, art manager, the staff of the cultural institution, the initiative of a private individual. Design technologies in the field of culture and art have a number of features specific to this type of creative activity. An art project is a kind of response to the "social order" of society, a response in an artistic form to a particular social phenomenon.

The author's concepts of the heads of museums, galleries, curators and creators of modern projects reflecting the artistic and cultural activities of various cities, regions, countries and continents are accepted for participation.

**1. Concepts of exhibition projects and their implementation** – a text concept, photographs of the completed project in galleries, museums and other venues, including online projects, are accepted for participation. The description should include the name of the project, museum or exhibition exposition, authors and curators of the project.

**2. Albums, catalogues of the museum collection, exhibition project** - visual and textual materials that most fully reflect the author's idea of creating and implementing the project are accepted for participation.

**3. Video materials** - videos about exhibitions, museum expositions and other projects in which there is an exposition and there is an indication of authorship or the presence of authors and organizers are accepted for participation. The description should indicate the name, the author of the project, as well as the goals and objectives implemented during the implementation of the project.

Links to text and photo materials, audio and video materials freely available on specialized Internet sites are provided. Projects must be created by the author personally or by a group of authors.

## **17. NOMINATION “MONUMENTAL ART”**

Monumental art is one of the plastic visual or non-imaginative arts that includes large-format works created in accordance with the architectural or natural environment, compositional unity and interaction with which they acquire ideological and figurative completeness. Works of monumental art are created by masters of different creative professions, in different techniques. Monumental art includes monuments and memorial sculptural compositions, paintings and mosaic panels, decorative decoration of buildings, stained glass windows, as well as works made in other techniques, including many new technological formations.

**1. Monumental sculpture.** This type of fine art is not the oldest, but works of monumental sculpture are its most common form. The earliest surviving ones, and still some of the largest sculptural images were created in ancient Egypt.

**2. Monumental painting or muralism** is a kind of monumental art, painting on architectural structures and other stationary bases. The first rock carvings of the prehistoric period using color are also the first examples of monumental art.

**3. Monumental and decorative art** is distinguished by a variety of materials and techniques. Some of them, such as fresco, mosaic, stained glass, encaustic, sgraffito, stained glass painting and tempera, date back to ancient times, have established traditions of techniques.

**4. Tapestry** - hanging or upholstery dense decorative fabric with plot, landscape or ornamental compositions, usually created by hand.

**5. A panel** is a type of monumental art, a pictorial work of a decorative nature, usually intended to permanently fill in any sections of the wall or ceiling, as well as a bas-relief, carved, stucco or ceramic composition serving the same purpose.

**6. Graffiti** - images or inscriptions scratched, written or painted with paint or ink on walls and other surfaces. Graffiti can include any kind of street wall painting, on which you can find everything from simply written words to exquisite drawings.

Photos and video materials placed in free access on specialized Internet sites are presented. Projects must be created by the author personally or by a group of authors.

## **18. NOMINATION “SYNTHESIS OF THE ARTS”**

Synthesis of arts is an organic combination of different arts or types of art into an artistic whole that aesthetically organizes the material and spiritual environment of human existence. The result of the organically interconnected unity of two or more types of artistic creativity can be a work with high artistic expressiveness.

Various forms of synthesis are known in the history of art. Architecture and Monumental Art constantly gravitate towards unification, creating an architectural and artistic synthesis in which painting and sculpture, performing their own tasks, also expand and interpret the architectural image. This spatial-plastic synthesis usually involves Decorative and applied art (by means of which the subject environment surrounding a person is created), as well as often works of easel art. Theater, cinema and related arts are synthetic by nature, they combine the work of a playwright (screenwriter), actor, director, artist, and in cinema also a cameraman. In musical theater, dramatic art acts in unity with vocal and instrumental music, choreography, etc.

1. Architectural and artistic synthesis. In it, fine arts (painting and sculpture), performing their own tasks, expand and deepen the architectural image. Architectural and artistic synthesis has great social significance, embodying the society of any era, its goals and objectives.

2. Spatially plastic synthesis, which involves decorative and applied art (DPI) and design. By means of DPI, the subject-spatial environment of a person is created. This type of synthesis is characterized by a variety of tools from the use of existing materials and technologies, to new shaping and innovative technological research.

3. The synthesis of temporary arts (poetry, dance, music) is carried out in all genres of vocal and vocal-theatrical music (song, romance, cantata, oratorio, opera, etc.); many works of program instrumental music are a peculiar form of synthesis of music and poetry.

4. Theatrical synthesis of arts. Theater, cinema, multimedia and animation art, related temporal and spatial arts are synthetic in nature. They are created by a creative group, where the art of the director, the creative organizer, aesthetically unites the authors and components of the work into a new whole. A comprehensive form of synthesis of arts in different cultures is a religious ritual. In the XX-XXI centuries, the theatrical synthesis of arts expanded at the expense of screen arts, primarily cinema and multimedia art.

5. Synthesis of the arts of action (dance, music), which can include all types of performing arts: acting, scenographic, musical, choreographic and artistic.

Photos and video materials placed in free access on specialized Internet sites are presented. The use of artificial intelligence and neural networks in the work is not welcome. The works must be created personally by the author or by a group of authors.

## 19. NOMINATION “NEUROART”

Neuro-art is an artistic idea of a person, embodied with the help of artificial intelligence and neural networks.

In the modern world, cooperation between humans and artificial intelligence is becoming the norm of everyday life, and for many representatives of art and creativity is the subject of constant interaction. The creation of works using neural networks usually begins with the author's idea of a person or arises in the process of independent creative activity at the stage of implementation of ideas. A person turns to neural networks for the technical possibilities of embodying his thoughts by writing scripts from text prompts for the neural network, selecting the initial sketches and sketches for the visual part, and then implementing them with the help of artificial intelligence. Also, an artist, writer or musician can offer a collection of his ideas or permanent creative motives for the implementation of neural networks.

**Neuro literature. Neurozhivopis. Neuromusic. Neuromovie. Neurodesign.**

Works created with the help of artificial intelligence are submitted to the competition personally by the author, in co-authorship or by the studio. Works are accepted with the obligatory indication of text scripts, sketches and other initial settings for neural networks according to which they were created. The originality of the author's ideas of the works is evaluated. If images or fragments of works by other authors are used in the work, it is necessary to indicate this when submitting the application.

## 20. NOMINATION “ART CRITICISM”

Art criticism is a research and educational activity that has occupied one of the most important niches in art for many centuries. Critics acted as observers from the outside, became arbitrators who decided the fate of an individual work or the artist's work as a whole. With the help of a critic, the viewer could understand the work of art. In the dialogue between the artist and the viewer, the art critic is the third person, performing the functions of aesthetic evaluation and forming the opinion of the audience.

Today, art critics and art critics work not only in print media and specialized art magazines, but also perform on the Internet, on television, radio. Many also work at universities or in art galleries and museums. Art historians curate exhibitions, open vernissages and are often hired to write research articles and introductions to exhibition catalogues.

**Monograph. Publication. The video. Lecture. Interview. Opening day.**

Links to materials freely available on specialized Internet sites are provided. The use of artificial intelligence and neural networks in the work is allowed only in the nomination “Neuro-art” (19). The works must be created personally by the author or as part of a group of authors.